17. avril 1778. fait

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES HOLLANDOISE, FLAMANDE ET FRANÇOISE,

DESSINS de *Fragonard, Robert* & autres;
Bronzes, Porcelaines;

Provenans du Cabinet de M. GROS, Peintre. vivant en miniature

Dont la Vente se fera le ~~Mardi 14~~ Lundi. 13. Avril 1778, & jours suivans, de relevée, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

On verra les Objets le Samedi 11, *&* 12, *jours qui précéderont la Vente, & les matins de chaque vacation.*

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

Ce Catalogue se distribue,

Chez { Me. CHARIOT, Huissier, Commissaire-Priseur, quai de la Mégisserie.
M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXVIII.

Les Vous Examiner

AVANT-PROPOS.

En jettant un coup d'œil rapide sur ce Catalogue, les Amateurs pourront voir que nous n'offrons à leurs regards, qu'une collection à laquelle un choix scrupuleux, guidé par le goût & par les connoissances, a présidé. Il étoit bien naturel qu'un Artiste aimât à se procurer les productions les plus brillantes des grands Maîtres. Ses intentions, on peut le dire, ont été entièrement remplies dans le cabinet qu'il s'étoit composé: sujets piquans & variés, traités par les Maîtres de la premiere classe, c'est ce qu'il s'est étudié à chercher; c'est ce qu'il a trouvé. Comme cette collection n'offre point de Tableaux médiocres, nous aurions, sans doute, pu nous extasier sur leurs beautés, dans les différentes descriptions qu'ils nous offroient; mais nous avons mieux aimé ne tendre qu'au but que l'on doit se proposer dans un catalogue régulier: donner une idée nette & précise du sujet, & laisser à l'Amateur le plaisir de juger, & d'assigner au tableau le rang qu'il doit occuper. Ne le voit-on pas en effet, tous les jours, ne faire son choix que d'après ses propres lumieres, ou par le conseil des premiers connoisseurs?

Nous nous ſommes fait un devoir de ne mettre les tableaux que ſous leurs vrais noms ; nous ſommes trop jaloux de la confiance du public, pour chercher à l'abuſer : d'ailleurs l'originalité des tableaux eſt le premier caractère qui les diſtingue. Le tems n'a altéré les couleurs d'aucuns d'eux ; & l'on pourroit croire qu'ils n'ont paſſé qu'en des mains ſoigneuſes de leur conſerver leur pureté & leur brillant.

Ce Cabinet d'ailleurs s'eſt acquis une réputation aſſez étendue parmi les connoiſſeurs, pour nous diſpenſer de tous éloges, que la voix publique a certainement prononcés avant nous.

N. B. Tous les Tableaux ſont dans leurs bordures bien conſervées.

Les lettres B. C. T. placées à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints ſur *Bois*, ſur *Cuivre* ou ſur *Toile*.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
Des Écoles Hollandoise, Flamande & Françoise;
DESSINS, BRONZES, PORCELAINES.
Du Cabinet de M. Gros, Peintre.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN GOYEN.

Nº. 1. UNE Vue des environs de *Dorth.* Sur la droite est un vieux Château, près duquel est un Pont de bois qui y communique. Sur la gauche sont des masses d'arbres & quelques baraques

qui se perdent dans le lointain : au-dessus paroît un clocher qui indique la Ville. Huit barques & chaloupes ornées de figures, embélissent les différens plans de ce tableau. Haut. 18 pouces, larg. 2 pieds 9 pouces. B.

ALBERT KUIP.

280. " 2 L'intérieur d'une Ecurie.

On y voit un cheval bai sellé & harnaché, attaché par la bride au ratelier. Près de lui est un homme qui paroît arranger quelque chose au mord. Haut. 11 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. B.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

18. " 3 Un Buste d'homme, la tête couverte d'une toque de velours, portant des moustaches, & vêtu d'un manteau. H. 6 pouc. larg. 4 pouc. 6 lign. B.

DAVID TENIERS.

1512. " 4 L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit un *Manchot* montrant de la main droite une piéce d'argent à une femme qui semble lui sourire, en lui présentant un verre de liqueur de la main gauche, & tenant de la main droite le flacon. Derriere elle est une femme qui paroît écouter les propos-

tions que lui fait cet homme. Au-deſſus & par une fenêtre, eſt vû un homme qui ſerrant le poing, paroît peu ſatisfait de la ſcène dont il eſt témoin. Sur le ſecond plan, & dans un Laboratoire, eſt un Chimiſte occupé à un fourneau d'Alambic. Au haut de la chambre eſt ſuſpendu un poiſſon deſſéché. Dans l'angle de deux ſolives l'on apperçoit un hibou, & ſur le devant du tableau, deux chiens dont un caniche. Ce tableau eſt du meilleur tems de *Teniers*, & ne laiſſe rien à deſirer par le ton argentin, & la fermeté de la touche. Haut. 17 pouc. 6 lign. larg. 2 pieds. B.

Par le même.

5 Deux Tableaux faiſant pendans. 1200. 6.

L'un repréſente une chaumiere placée à droite, ſous laquelle ſont des buveurs ; ſur le devant ſont trois payſans converſant enſemble : le fonds eſt terminé par une petite campagne, & des lointains agréables.

L'autre offre ſur le devant à gauche, trois hommes dont un en chemiſe va jetter la boule dans un jeu de quilles, ſur lequel les deux autres ont les yeux attachés. Plus loin eſt une maiſon, ſur

la porte de laquelle eſt une femme, & un payſan qui ſemble y entrer. Le fonds à droite eſt terminé par des arbres. Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. B. Ils viennent de la collection de M. l'Archevêque de *Cambray.*

Par le même.

6 Les quatre Saiſons.

Le *Printems* eſt caractériſé par un Jardinier portant un oranger; dans le fond du Jardin l'on voit cinq figures qui ſortent les orangers de leur Serre.

L'*Eté*, par un homme en chemiſe, tenant une gerbe de bled. Dans le lointain l'on découvre ſix moiſſonneurs.

L'*Automne* eſt exprimé par un homme dont la tête eſt orné de feuilles de vigne, tenant de la main droite une coupe : dans le fonds on apperçoit des vendangeurs.

L'*Hyver* eſt rendu par un vieillard couvert d'un manteau fourré, ayant un bonnet ſur la tête, tenant de la main droite un pot par l'anſe, dans lequel il y a du feu, & de la main gauche un bâton ſur lequel il s'appuie. Le fonds eſt terminé par pluſieurs figures qui s'amuſent ſur la glace. Haut. 6 pouces 6 lig. larg. 5 pouc. B.

Par le même.

7 Deux autres faiſant pendans. 500. "

L'un, laiſſe voir ſur la droite une femme devancée par un chien; dans le milieu, une charrete attelée d'un cheval conduit par un homme; plus loin à gauche, eſt un payſan en chemiſe parlant à deux femmes aſſiſes; derriere ce groupe eſt une cabane environnée d'arbres : le fonds eſt terminé par différentes maſures, & une égliſe.

L'autre préſente ſix hommes jouans à la boule devant une maiſon de payſan, ſur la porte de laquelle eſt appuyée une femme : le lointain eſt terminé par des arbres & des maſures. Hauteur 5 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 6 lig. C.

ADRIEN VAN OSTADE.

8 L'intérieur d'une chambre où l'on voit deux payſans, dont l'un tient un pot de bierre, & regarde l'autre qui allume ſa pipe; devant eux eſt un tonneau ſur lequel eſt poſé un papier à tabac & un pot de terre rempli de feu. Il vient du cabinet de M. *de Beze*, Architecte. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B. 350. "

DEKER ET OSTADE.

9 La vue d'un grand chemin, ſur le devant duquel ſont deux cavaliers couverts de leurs manteaux, & ſuivis de leurs chiens; plus loin, & dans le milieu du tableau, eſt arrêté à la porte d'une auberge un chariot de poſte, dont les chevaux boivent; un groupe de cinq figures s'occupe à placer un jeu de boule; près la porte de l'auberge, un homme & une femme ſont aſſis; dans le lointain du tableau, l'on découvre trois figures: le fonds eſt orné d'arbres. Haut. 14 pouc. larg. 21 pouc. B.

GONZALES COQUES.

10 Une famille de ſix figures ſous un périſtile richement décoré; ſur la gauche eſt une femme aſſiſe dans un fauteuil; près d'elle & ſur le devant eſt un jeune enfant tenant entre ſes jambes un cheval de bois, ſur lequel il ſemble courir; plus loin eſt un petit enfant aſſis ſur un tabouret, un petit garçon lui tient la main, derriere, eſt une petite fille les bras croiſés. Sur la droite, un homme paroît entrer, tenant de la main droite ſon chapeau: cette figure porte 13 pouces

de proportion. Tous ces perſonnages, quoique portraits, ſont auſſi variés & auſſi intéreſſans que s'ils étoient de *Van Dick*. C'eſt le premier tableau que l'on connoiſſe auſſi capital de ce Peintre. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. C. 2902

JEAN MIEL.

11 Une halte de chaſſe ſur un grand chemin, près duquel eſt une auberge conſtruite dans des rochers; ſur la porte eſt une femme qui file; deux cavaliers qui en ſortent, ſemblent payer au maître de l'auberge : le devant eſt rempli par une jeune femme en amazone, montée ſur un cheval, dont un palefrenier accommode l'étrier; près d'elle & ſur le premier plan, eſt un homme qui remet ſa botte : à la droite du tableau, l'on voit un valet de chiens qui conduit une meute. Ce tableau compoſé de onze figures & de dix-ſept animaux, eſt des plus variés & de l'effet le plus piquant. Nous pouvons ſans crainte l'annoncer comme le plus capital pour le faire du Maître, & la conſervation. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes. T.

CORNEILLE BÉGA.

12 Une femme assise sur un perron, jouant de la mandoline : elle est vêtue d'une jupe de satin jaune, & d'un corset bleu; sa tête est couverte d'une coëffe retroussée pittoresquement : derriere elle est une table sur laquelle est un tapis où l'on voit divers accessoires domestiques : le fonds vigoureux de l'appartement, est terminé par un rideau violet relevé. Ce tableau plein de vérité & de finesse, est un des plus clairs de cet Artiste. Hauteur 13 pouc. 6 lig. larg. 11 po. 6 lig. B.

JEAN BOTH.

13 La vûe d'une Fontaine environnée d'arbres, devant laquelle on voit un Pâtre monté sur son âne, faisant abreuver des bestiaux : le fonds est terminé par des montagnes & un soleil couchant. Haut. 13 pouc. larg. 11 pouces. Toile collée sur bois.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

14 Une Vûe des environs de Gênes. Sur le premier plan est une halte de de chasse. Une Dame assise, & vêtue d'une jupe de satin jaune, tenant de la main gauche un éventail, s'entretient

avec un cavalier qui ſemble lui montrer un monument, près de lui eſt un cheval chargé d'un chevreuil. Derriere la Dame, eſt un jeune homme tenant ſon chapeau à la main. Sur le ſecond plan, eſt une femme qui diſtribue du ratafiat à différens perſonnages, dont un eſt monté ſur un mulet. La gauche & le lointain du tableau, ſont ornés d'un grand nombre de vaiſſeaux à la voile & en rade. La droite préſente une pyramide & divers monumens. Ce tableau compoſé de plus de ſoixante-dix figures, eſt des plus variés & des plus intéreſſans que l'on connoiſſe de ce Maître. Haut. 2 pieds 9 pouc. larg. 3 pieds 6 pou. 6 l. T.

ADAM PINACKER.

15 Un Payſage orné de Ruines, ſur le devant duquel eſt un Pâtre éclairé par un rayon de ſoleil. Une chevre, un bœuf & un mouton en forment le groupe principal. Dans le fonds à droite, des arbres & des montagnes embéliſſent le lointain de ce tableau, qui eſt d'un grand effet & d'un beau faire. Haut. 25 pouc. larg. 19 pouc. 6 lign. T. 95 l. 19. St. Baudry

Par le même.

16 L'entrée d'un Port ſitué au bas d'une 2240. " Destouches

N°. 16. avoit été acheté par M^r. Legros 2001^{tt}. 1^s. à une Vente de M^r. Paillett. Le 16. x^{bre}. 1773. Suivant le Catalogue.

Fortereſſe : on y voit différens vaiſſeaux marchands. Le premier plan eſt orné de balots, tonneaux & autres objets. Un homme vêtu d'un manteau rouge, & la tête couverte d'un bonnet de même couleur, parle à une femme vûe en demi-teinte, derriere laquelle eſt un homme aſſis en plan coupé. Sur la gauche, trois perſonnages s'occupent à décharger un âne. Dans le lointain on voit neuf figures, dont quatre placées autour du feu, ſemblent gaudronner des balots. Pluſieurs autres figures ſont apperçues ſur différens Bâtimens. Le ton chaud & doré qui regne dans ce tableau, y répand un brillant qui le fait regarder comme le plus fin de ce Maître. Haut. 8 pouc. 9 l. larg. 7 pouc. 6 lign. B.

HENRI ROKES ZORG.

17 L'intérieur d'une Tabagie.

On y voit un homme qui fait ſa cour à une femme. Sur le devant & par le dos ſe voit un autre perſonnage qui ſe frotte le bras gauche en riant ; ſix autres figures ſur différens plans, & en diverſes actions, rendent ce tableau intéreſſant. L'on peut dire que ce Maître dont les ouvrages nous ſont peu connus,

réunit le transparent de *Brauwer* à l'harmonie vigoureuse d'*Adrien van Ostade*, & à la touche fine & spirituelle de *David Teniers*. Nous croyons que c'est le premier que l'on connoisse de ce Peintre. Haut. 1 pied 6 pouc. largeur 2 pieds 1 pouc. B.

Nicolas Berchem.

18 Une Campagne.

L'on voit sur le devant un Cavalier qui donne l'aumône à un petit payssan qui regarde une femme, & deux autres personnages assis qui s'entretiennent. Sur la gauche sont des hauteurs, sur le devant desquelles l'on apperçoit une femme qui trait une vache; derriere elle, & sur différens plans, sont trois autres vaches, deux moutons, deux chiens, & un très-joli lointain qui varient ce tableau éclairé par un soleil couchant. Une touche fine & délicate, une couleur transparente & légere, mettent ce tableau au rang des meilleurs de *Berchem*. Haut. 8 pouc. 6 lig. larg. 1 pied. B.

Frederic Moucheron.

19 Un Payssage orné d'arbres & de montagnes. Sur le premier plan l'on voit une

femme montée sur un âne, précédée d'un chien. Près d'elle est un homme enveloppé dans un manteau rouge. Sur la gauche est un chemin, sur lequel passent six figures & treize animaux placés sur différens plans. Les lointains sont terminés par des montagnes. Hauteur 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. B.

Par le même.

402. " 20 Un très-joli Payſage, au milieu duquel s'éléve ſur le premier plan, un grand arbre, ſur le ſecond plan, à droite, eſt un Pont de bois qui conduit à la porte d'une Ville ſituée entre deux vieilles tours. Des vallons & des montagnes terminent le lointain de ce tableau. Haut. 8 pouc. larg. 6 pou. 6 lign. B.

Des touches.

JEAN WINANTS.

3121. " 21 Une pleine Campagne.

Sur la droite ſont des dunes ſabloneuſes, derriere leſquelles ſont pluſieurs arbres qui paroiſſent indiquer l'entrée d'une forêt. Sur le premier plan, & à gauche, ſont deux troncs d'arbres deſſéchés, près deſquels eſt une haie entrelacée de brouſſailles : dans le lointain eſt une petite porte avec quelques maiſons

Berriot
ou
Rousseau

pour Bauzon.

ce Tableau de Winants a été vendu 1200# à l'inventaire du duc de St. aignant, au S.r le Brun qui pour l'avoir pour lui. par ce qu'il l'avoit defigurée en le nettoyant mais un Connoisseur le pousse

fons. Le fonds du tableau eſt terminé par des montagnes. Il eſt orné de huit figures & de quelques animaux. Ce tableau précieux réunit tous les genres de perfection de ce célébre Artiſte. Haut. 18 pouc. larg. 22 pouc. T.

Par le même.

22 Un Payſage, ſur la droite duquel eſt un grand chemin où l'on voit une dame montant un cheval blanc, ſuivie de deux cavaliers qui paroiſſent aller à la chaſſe. Un valet-de-pied, précédé de deux chiens, les accompagne. La gauche du tableau eſt ornée d'arbres coupés & groupés avec des plantes. Au-deſſus & dans le lointain, ſe découvre un château. Le fonds eſt terminé par des montagnes. Ce tableau, d'une touche large & facile, eſt d'un mérite diſtingué. Haut. 18 pouc. larg. 23 pouces. T.

ANT.-FRANÇ. VANDER MEULEN.

23 Un choc de cavalerie ſur une hauteur. Dans le lointain, & près d'un pont, ſe paſſe une action entre une troupe de cavaliers. Hauteur 4 pouces 6 lignes, larg. 7 pouces. B.

24 Un autre choc de cavalerie, compoſé

de vingt-cinq figures, & d'un grand nombre de chevaux. Le pendant repréſente des troupes en marche, qui paſſent dans un village. Sur la droite, près de quelques arbres, l'on voit des chariots. Haut. 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

JACQUES RUISDAAL.

25 Une marre d'eau bordée de ſaules, dans laquelle ſe baignent des canards. On voit au haut d'une monticule, un petit chemin éclairé d'un rayon de ſoleil. Le fonds eſt terminé par des maſſes d'arbres. Ce tableau, au-deſſus de tout éloge, vient de la collection de M. *Lempereur*. Hauteur 1 pied 6 lig. larg. 1 pied 4 pouc. 6 lig. B.

Par le même.

26 Un Payſage orné de ruines, ſur leſquelles ſont deux figures, l'une aſſiſe l'autre debout, vêtues de manteaux noirs. Dans le bas, l'on apperçoit quelques beſtiaux : plus loin, différens arbres variés pittoreſquement. Haut. 13 pouc. larg. 15 pouc. T.

GUILLAUME DE HEUS.

27 Un très joli Payſage varié de différens

plans. Sur le devant, on voit une femme montée sur un mulet, précédée d'un homme à pied, un bâton à la main: plus loin, est un pâtre conduisant des bestiaux, & un âne chargé. Les ruines d'un bâtiment d'où sort un homme, un feuillé leger, & une touche délicate, distinguent ce tableau. Haut. 12 pouc. larg. 14 pouc. 6 lig. B.

GUERARD BERKEYDEN.

28 La vue du *Vyverberg* à *la Haye*; le derriere des bâtimens du Prince d'Orange, est sur la gauche. Ce tableau, qui imite la maniere de *Vander Heyden*, est d'un effet piquant. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc. B.

WILLEM MIERIS.

29 Une bergere endormie à l'ombre d'un chêne : un homme vient par derriere contempler son sommeil. Les figures sont demi-corps dans un payſage. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

CORNEILLE DUSART.

30 L'extérieur d'une taverne. Sous une treille sont cinq personnages à table, occupés à boire & à fumer. Sur la gauche, est un homme qui joue de la vielle,

une femme la tête couverte d'une coëffe blanche, le regarde. Ce tableau offre tout ce que l'on pourroit desirer d'*Adr. Van Ostade*. Haut. 1 pied 4 pouces, larg. 1 pied 1 pouc. 6 lig. B.

M. HOBBÉMA.

31 La vue d'un canal d'Hollande, sur lequel est un batteau chargé de cinq figures. Sur la gauche, sont deux pêcheurs. Une masse d'arbres, dont le derriere est éclairé par le soleil, porte des reflets en demi-teinte dans l'eau. Le lointain est terminé par une plaine, des arbres & un moulin. L'on connoît peu de tableaux aussi agréables. Haut. 11 pouc. 6 lignes. larg. 1 pied. T.

C. MAÉS.

32 Un jeune enfant vêtu d'une draperie rouge, entrelacée d'une écharpe brune, la tête couverte d'un bonnet de velours orné de plumes, & le bras gauche appuyé sur un jeune cerf. Sur le devant est un petit chien. La figure vue jusqu'aux genoux, porte 13 pouces de proportion. Le fonds est terminé par un payſage. H. 20 pouc. larg. 16 pouc. T. Il est gravé par *Macret dans la 3e. suite des Maîtres Hollandois & Flamands.*

ERNEST DIETRICY.

33 Un Payſage, ſur le devant duquel eſt la ſtatue de Venus & de l'Amour, ſur pied d'eſtal; au bas, eſt un homme aux genoux d'une femme tenant de la main gauche un éventail dont elle ſe cache le viſage à demi éclairé par le flambeau d'un Amour qui la montre du doigt à quatre perſonnages placés derriere un buiſſon, qui les regardent en riant. Ce tableau, qui paroît renfermer une allégorie ingénieuſe & piquante, tire ſon effet du flambeau que tient cet Amour. H. 13 pouc. 6 l. larg. 10 pouc. 6 l. B.

Par le même.

34 Un Payſage d'un ſtile pittoreſque. Sur la gauche, eſt un homme accompagné de ſon chien, derriere lequel eſt une ferme & une meule de bled. Dans le milieu, ſont deux pêcheurs, dont l'un tient une ligne. Au-deſſus, ſont deux arbres dépouillés d'une partie de leur écorce & de leurs feuilles. Sur la droite, eſt un pont de bois élevé ſur une riviere, ſur lequel paſſent un homme & une femme. Le fonds eſt terminé par des montagnes. Haut. 1 pied 4 pouces; largeur 1 pied 6 lig. T.

Par le même.

622. " 35 Un autre Payſage, repréſentant un grand chemin, ſur lequel on voit un homme placé ſur le premier plan, tenant ſon bâton ſous ſon bras. Sur le ſecond plan, eſt une femme aſſiſe, & un homme debout appuyé ſur ſon bâton. Derriere eux, s'élevent deux monticules de terre ſabloneuſe. On y voit encore une haye, & des maſſes d'arbres groupés près d'une maiſon devant laquelle paſſe un homme monté ſur un cheval précédé de ſon chien. Un ton chaud eſt répandu ſur ce tableau. Haut. 16 pouc. largeur 14 pouc. T.

Par différens Maîtres.

53. " 36 Cinq jolis Payſages ſur bois & ſur cuivre, de diverſes grandeurs, qui ſeront détaillés.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

37 LA Vierge tenant sur son bras droit l'Enfant Jesus, & lui montrant de la main gauche une rose. Ce tableau est du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 2 pieds 5 pouc. 6 lign. larg. 1 pied 11 pouc. T. 158. "

PIERRE PATEL.

38. Deux Payſages ornés de ruines & de monumens, parmi leſquels ſont pluſieurs animaux qui ornent les différens plans de ces morceaux agréables. H. 1 pied 6 pouc. larg. 1 pied 2 pouc. B. 479. 19.

LE NAIN.

39 Une Famille de Payſans près la porte de leur maiſon. L'on voit une jeune fille qui apporte du lait dans une *écuelle*. Une femme & un vieillard ſemblent lui dire de prendre garde de le répandre. Trois enfans & deux animaux enrichiſſent la compoſition intéreſſante de ce tableau. Dans le fonds à droite, eſt un homme qui entre dans la maiſon. Sur le devant 1309. "

est un tonneau, un chaudron, & divers ustensiles d'un stile varié. Haut. 19 pou. larg. 23 pouc. T.

PARROCEL d'Avignon.

40. Une attaque sur un pont levis rompu sous les guerriers qui en forcent l'entrée. La confusion & le désordre se mêlent parmi les soldats, dont les uns se sauvent, sur le premier plan, les armes à la main, & les autres tâchent de se sauver à la nage. Ce tableau de l'effet le plus intéressant, est un des plus beaux de cet homme habile. Haut. 2 pieds 5 pouc. larg. 3 pieds. T.

PIERRE-CHARLES TRÉMOLLIERE.

41 L'Education de l'*Amour*, composition de trois figures.

Mercure montre un papier sur ses genoux à l'Amour. Venus portée sur des nuages, tenant de la main droite son arc, & de la main gauche ses fléches, préside à son éducation. Sa tête est en demi-teinte sur le ciel. Dans le coin à gauche au bas du tableau, sont deux colombes qui se becquetent. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces. T.

TILLIARD.

42 La vue d'une Isle sur laquelle on voit une barque dans laquelle sont dix figures, hommes & femmes, qui vont rejoindre un autre groupe de cinq figures placées près d'une masse d'arbres, qui porte une demi-teinte sur une partie du tableau.

Des Baigneuses, tableau faisant pendant, dans une Isle bordée de saules. Cette composition pleine de variété, offre dix-sept figures. Haut. 22 pouc. larg. 1 pied 6 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE PATER.

43 Une femme en chemise, les pieds dans un ruisseau bordé d'arbres & de roseaux, la main droite appuyée sur une monticule de terre, derriere laquelle est un tronc d'arbre. A droite & sur un second plan, l'on voit un homme & une femme. Ce tableau est d'une composition agréable, & piquant par le choix du sujet. H. 6 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lig. B.

DE BAR.

44 Deux jolis Pendans.

Dans l'un on voit une femme qui danse au son d'une musette. Deux femmes

& un homme assis la regardent. Dans le lointain, l'on apperçoit deux autres figures en plan coupé, sur la droite & derriere le groupe principal, est un pied d'estal sur lequel est un Lion masqué par des masses d'arbres.

L'autre offre une Dame vêtue d'une jupe de satin blanc & d'un mantelet rouge, les yeux attachés sur un jeune garçon qui apporte des rafraichissemens. Derriere elle est un jeune homme appuyé sur sa chaise. Sur le second plan & dans le coin à droite du tableau, sont un homme & une femme. Derriere le groupe principal & sur un pied d'estal, est une Statue de Venus couchée, demi-cachée par une masse d'arbres. Ces deux tableaux d'une touche fine & légere, sont aussi estimables que deux *Pater*. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. B.

NICOLAS LANCRET.

45 Deux tableaux faisant pendans.

L'un représente un Bal champêtre, composé de quatorze figures. Un homme & une femme dansent le *Menuet*, d'autres jouent de divers instrumens, d'autres sont en diverses actions.

L'autre offre un concert composé de

neuf figures, dont une femme dans le milieu, tient un livre de musique sur ses genoux, & paroît accompagnée de deux personnages placés autour d'elle. Ce sont deux des meilleurs tableaux de *Lancret*. Haut. 26 pouc. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

BÉNARD.

46 Deux jolis tableaux faisant pendans.

Ils représentent des sujets gais & plaisans, composés chacun de trois figures. Ces morceaux charmans ne font qu'augmenter les regrets de la perte de cet Artiste, mort à la fleur de son âge. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc. 9 lign. B.

HUILLIOT.

47 Deux tableaux faisant pendant, représentans des fleurs groupées dans des vases. Le fonds offre un payſage. Haut. 8 pouc. larg. 12 pouc. C.

FRANÇOIS BOUCHER.

48 Deux Amours endormis, un troisiéme s'amuse à les parer de guirlandes de roses. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 8 pouc. Tableau ceintré par le haut. T.

J. B. DESHAYES, d'après BOUCHER.

75. " 49 L'origine de la Peinture environnée de deux Amours. Hauteur 22 pouc. larg. 32 pouc. T.

JOSEPH VERNET. vivant

3200. " 50 La vue d'un Port d'Italie. Sur la droite, on voit un vaisseau en rade, en avant & sur le premier plan sont des rochers, sur lesquels l'on voit neuf figures dont trois sont occupées à la pêche. Plus loin, est une barque de pêcheurs qui préparent leurs filets. Sur le second plan, sont des barques à sec sur le galet, & un vaisseau que l'on gaudronne. Derriere, se voit une tour qui paroît être la Forteresse du Port que l'on apperçoit sur le derriere. Les lointains sont terminés par de hautes montagnes & une grande étendue de mer. Le ton chaud qui regne dans ce tableau, sa touche fine & spirituelle ne laissent rien à desirer de ce sublime Artiste. H. 15 pouc. larg. 23 pouc. T.

LAGRENÉE l'aîné. Vivant

1400. " 51 La Vierge en contemplation devant l'Enfant Jesus. Elle a la main droite appuyée sur sa poitrine, les yeux baissés sur son fils, le bras gauche est étendu. Deux

Chérubins prennent part à ce ſpectacle intéreſſant. Ce tableau qui tient du faire de *C. Vanloo*, nous paroît mériter les plus grands éloges. Haut. 21 pouces, larg. 27 pouc. T.

LAGRENÉE le jeune.

52 Cinq jeunes filles faiſant un ſacrifice dans un Temple dédié à Junon. L'une debout, brule de l'encens ſur l'Autel, & une autre à genoux le pare de guirlandes, d'autres ſont à genoux en contemplation. Haut. 15 pouc. larg. 13 pou. B.

Par le même.

53 Un Repos en Egypte.

A la gauche du tableau, l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux: près d'elle eſt S. Joſeph appuyé. Derriere elle un Ange cueille des branches de *Dattier*. Sur la droite eſt un groupe de trois Anges qui renverſent des Idoles, Quatre petits Chérubins amènent des brebis qu'ils chargent de guirlandes. Ce tableau d'une compoſition pittoreſque & ragoutante, nous rappelle les compoſitions ingénieuſes du *Benedette*. Haut. 2 pieds 6 pouc. larg. 3 pieds 4 pouc. T.

JEAN-PAUL PANNINI, & M. ROBERT.

509. 19. 54 Deux Tableaux faisant pendans.

aubert sculpteur.

L'un représente la statue équestre de *Marc-Aurele*; sur la gauche, le Temple de la Sibille à *Tivoli* : trois figures en actions variées, rendent ce tableau l'un des plus intéressans du premier.

L'autre offre la statue d'un gladiateur, aux pieds duquel l'on voit un homme qui expire. Le fonds est terminé par une pyramide égyptienne. Haut. 1 pied, larg. 6 pouc. 6 lig. T.

Nota. Comme ces deux Tableaux font pendans, nous avons été obligés de mettre un Maître italien dans l'Ecole françoise.

HONORÉ FRAGONARD. vivant

540. 1. 55 Une jeune fille dans un habillement pittoresque, & les deux coudes appuyés sur une table, qui paroît émue d'une lettre qu'elle tient entre ses mains : cette tête est pleine de sentiment & d'expression. H. 13 pouc. larg. 10 pouc. T.

paillet

Par le même.

400. " 56 Un Payſage d'un stile frais & champêtre, pris des environs de *Meudon*. Sur le devant du tableau, & sur une terrasse, on voit plusieurs groupes de jeunes filles

feuillet

& de garçons, dont les uns se disposent à jouer à *colin-maillard*, & les autres près d'une table, s'occupent à différens autres jeux. Hauteur 13 pouc. largeur 16 pouces 6 lig. T.

Par le même.

57 Deux tableaux faisant pendans.

L'un & l'autre représentent une femme couchée sur un lit & jouant avec des amours. Esquisses ovales en travers. H. 13 pouc. larg. 16 pouc. T.

Par le même.

58 Deux Esquisses peintes en Italie.

L'une représente près d'une fontaine, & dans un lieu pittoresque, sept femmes occupées à une Blanchisserie.

L'autre représente un petit enfant dans un panier d'osier à jour. Un autre l'embrasse & semble le pousser. Derriere la porte est la mere qui les regarde. Le fonds du tableau est orné d'accessoires d'un stile ragoutant. Haut. 18 pouces, larg. 23 pouc. T.

THÉAULON.

59 Des Baigneuses au nombre de sept, en diverses actions. Trois, sur le pre-

mier plan, ſont dans la lumiere. Quatre autres ſont, ſur le ſecond plan, ſacrifiées dans la demi-teinte. A travers une voute qui les couvre, l'on voit une chute d'eau, & des lointains qui rendent ce ſite frais & agréable. H. 1 pied 4 pouc. larg. 14 pouc. T.

Madame LE BRUN.

60 Une Tête d'Etude repréſentant une Muſe. Haut. 1 pied 8 pouc. larg. 1 pied 4 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE HOUEL.

61 Un Payſage offrant divers ſites agréablement variés. Sur le premier plan, l'on voit une femme debout, le bras gauche appuyé ſur le dos d'une vache, & parlant à un homme aſſis tenant entre ſes bras un mouton. Un homme à cheval que l'on découvre dans le lointain, & divers animaux, ornent les autres plans de ce tableau, au bas duquel coule un ruiſſeau. Haut. 1 pied 2 pouc. largeur, 16 pouc. 6 lign. T.

M. BACHELIER.

62. Trois petits tableaux offrant des eſquiſſes de fleurs touchées avec eſprit. Haut. 3 pouc. larg. 2 pouc. 9 lign. T.

COTTIBER. vivant en 1798.

63 Un Payſage orné de montagnes, de maſſes d'arbres, & de rochers couverts de mouſſe, près deſquels eſt un homme couché, ayant à ſes côtés ſon panier & ſon bâton. Sur un petit pont de bois placé au-deſſus de lui, paſſe une jeune fille conduiſant des vaches. Dans le coin à droite au bas du tableau, l'on voit le cours d'un ruiſſeau bordé de roſeaux. Haut. 4 pouc. larg. 5 pouc. 6 lign. B. 18. "

64 Pluſieurs Tableaux & Portraits par différens bons Maîtres, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente. Entout . . 416. "

DESSINS de l'Ecole Françoiſe, & autres au biſtre & à la pierre noire.

NICOLAS POUSSIN.

65 L'Adoration des Mages, compoſée de treize figures. Deſſin à la plume, ſur papier blanc, lavé au biſtre, monté & encadré ſous verre. Hauteur 9 pouces, larg. 15 pouces. 399. 19.

FRANÇOIS BOUCHER.

66 Une Tête aux trois crayons ſur papier 30. "

gris, montée sous verre, dans son cadre de bois noirci. Haut. 12 pouc, largeur 9 pouces.

Par le même.

20. 1. 67 Une Esquisse à la pierre noire sur papier blanc, composée de seize figures, representant *Mutius Gordius Scævola* dans le camp de *Porsenna*. Haut. 10 po, larg. un pied. *Sous verre.*

M. PIERRE.

12. " 68 Deux petits Dessins coloriés sur papier blanc, dont un représente *Neptune* & *Amphitrite*; de forme ovale dans leur bordure de bois de *Poirier*. Hauteur 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lign.

DE MACHY.

20. " 69 Un Dessin à quarelle, représentant les ruines d'un Arc de triomphe. H. 13 pou. 6 lign. larg. 16 pouc. *Sous verre.*

HONORÉ FRAGONARD.

150. " 70 Deux Dessins à quarelle, représentans deux sites pittoresques de Jardins d'Italie. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

71 Une vûe de la Ville d'*Estre* à *Tivoli*;

ornée de figures. Haut. 9 pouc. larg. 11 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

72 Un sujet allégorique d'après *Jacques Jordaens*, exécuté dans la maison du *Prince d'Orange* dans le bois de *la Haye*. Haut. 14 pou. larg. 18 pou. *Sous verre.* 100. " Fontanelle

73 La Garde Bourgeoise montée par les Bourguemestres d'*Amsterdam*, d'après le fameux tableau de *Rembrandt* dans la Maison de Ville. Haut. 14 pouces, larg. 17 pouc. *Sous verre.* 450. " Feuillet

Par le même.

74 Un autre représentant différens Guerriers ou Bourguemestres de Hollande faisant un traité, d'après le tableau faisant pendant du précédent. H. 13 pouc. larg. 18 pouc. *Sous verre.* 505. " Jolain

Par le même.

75 Le Baiser de Judas d'après *Wandick*, dont le tableau est à *Anvers*. H. 13 pou. larg. 16 pouc. *Sous verre.* 120. " Langlier

Par le même.

76 L'Adoration des Mages ; d'après *Pierre-Paul Rubens*. Haut. 13 pouc. larg. 1 pied. *Sous verre.* 150. " Le peintre

Par le même.

77 Notre Seigneur remettant les clefs à Saint Pierre. Figures demi corps, d'après *Rubens*. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

78 Un Payſage imité des Jardins d'Italie. H. 9 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

79 Un deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant *Sainte Catherine*, aux genoux de l'Enfant Jeſus, d'après le tableau de *Rubens* à *Bruxelles*. Haut. 10 pouc 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

80 Un Porte-feuille contenant 34 deſſins à la pierre noire d'Italie ſur papier blanc, d'après les tableaux les plus capitaux de l'Ecole de *Bologne*, portant chacun 13 pouc. de haut, ſur 10 pouc. de larg.

Cet article intéreſſant vient de la collection de M. *Bergeret.*

HUBERT ROBERT.

81 Deux Deſſins à quarelle, repréſentans des ruines de différens édifices ornées de figures. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

82 Deux autres, dont un repréſente une Pyramide. Les devants ſont ornés de débris de monumens, & de Statues. L'autre repréſente l'intérieur d'un Palais égyptien. Haut. 6 pou. larg. 8 pou. *Sous verre.*

ZINGG.

83 Un Deſſin ſur papier blanc lavé à l'encre de la Chine. A gauche ſe voit une maſſe d'arbres, & à droite l'entrée d'un Village. Haut. 11 pouc. larg. 14 pouc. *Sous verre.*

NETSCHER.

84 Un Deſſin ſur papier bleu au crayon noir, repréſentant une femme couverte d'une peliſſe bordée d'hermine. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. Il vient du cabinet de M. *de Julienne.* 84.

85 Pluſieurs Deſſins ſous verre & en feuilles, Miniatures, Eſtampes encadrées & en feuille, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

BRONZES, PORCELAINES, ET MEUBLES.

BBONZES.

LEGROS.

811. // 86 La *Diane*, grand modele d'après l'antique. Ce morceau d'une exécution parfaite, & d'un fini précieux, eſt monté ſur ſon pied à cartouches de bronze doré d'or moulu. Haut. 28 pouc.

Le Rouge

700. // 87 Deux autres morceaux faiſant pendant. L'un repréſente Pſiché & l'Amour, l'autre Venus & ſon fils, montés ſur leurs pieds de bronze dorés d'or moulu. Haut. 22 pouc.

Le Brun.

ROETTIERS.

48. // 88 Un Médaillon ovale, repréſentant le buſte de *Louis XV*. Hauteur 20 pouc. largeur 18 pouces.

Langlier

PORCELAINE.

360. // 89 Cinq Vaſes de la Chine faiſant garniture, ornés de bronze doré d'or moulu, à têtes de griffons & anſes, avec leurs bazes. Haut. 11 pouc. 6 lign.

Vautrain

90 Un Bas d'Armoire ouvrant à quatre parties, plaqué en bois d'Ebêne, à filets de marqueterie garnis de bronzes dorés d'or moulu, portes grillées en fil de laiton, garnies de leurs rideaux de taffetas verd, & couvert d'un beau marbre. Lar. 5 pieds, profondeur 2 pieds 4 pouces, hauteur 3 pieds. Il vient du cabinet de M. *de Julienne.*

91 Une petite Table à quatre pieds de bois de Poirier noirci, garnis de bronze doré d'or moulu, couverte de son marbre. Haut. 2 pieds 8 pouc. larg. 2 pieds 8 pou. profondeur 17 pouc. 6 lign.

FIN.

Lu & approuvé ce 23 Février 1778.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 25 Février 1778. LE NOIR.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi. 1778.